

# ODERY COPAIBA-WOOD JAZZKIT



# Klein, aber fein!



**Der brasilianische Trommelhersteller Odery stellt uns nach dem Test des exklusiven Teakwood-Sets in Ausgabe 4/08 ein weiteres Drumset, diesmal mit Copaiba-Kesseln, zur Verfügung.**

**N**icht ohne Grund ist der Name unter Drummern, insbesondere in Brasilien, hoch geschätzt und entwächst auch weltweit mehr und mehr dem Geheimtippstatus. Maurício Odery, der Besitzer der Firma, setzt jedenfalls alles daran, der Welt zu zeigen, dass auch aus Brasilien hochwertige Schlagzeuge kommen. Sein Vater begann vor etwa 20 Jahren mit der Produktion der ersten Drumsets, und Maurício hat im Laufe der Jahre immer mehr an Erfahrungen gesammelt, die ständig in die Produktion einfließen. Ebenfalls obenan stehen Neuerungen – wie beispielsweise die Verarbeitung von Teakholz als Kesselmaterial.

Die Kessel sowie ein Großteil der Hardware werden im Hause Odery selbst produziert, wenige Hardwareteile werden von Fremdherstellern hinzugekauft. Bei

zahl an Kesselbauweisen und Holzkombinationen (z. B. horizontale Blockbauweise) sowie »vented«-Snaredrums mit übergroßen Luftlöchern bzw. dem von Odery speziell entwickelten Air-Control-System (s. Test in d&p 6/07) sind lieferbar. Als Customhersteller kann Odery selbstverständlich mit allen gewünschten Größen sowie auch mit Octobans oder Bassdrumwoofer dienen. Ebenfalls kein Problem stellen außergewöhnliche Lack- und Folienfarben sowie Naturholzoberflächen dar.

Unser Testkit besteht aus einer 18" x 16" Bassdrum, 10" x 8" Tom und 14" x 13" Standtom sowie der Snare in 13" x 6". Bis auf die Tomhalterung wurde keine Hardware mitgeliefert. Das 10" Tom ist mit einer Traditional-RIMS-style-Halterung schwingungsneutral aufgehängt. Odery bietet des Weiteren ein selbstent-

## **Edle und eigenständige Optik mit Charakter sowie hochwertige Sounds**

der Holzauswahl für die Kessel greift man in der Mehrzahl auf brasilianische Hölzer wie Araucaria, Copaiba oder Imbuia zurück. Als Edeldholzurniere werden unter anderem auch Bird's-Eye, Brazilian-Mahogany oder Acero verarbeitet. Odery bietet mit dem Copaiba-Wood-Set eine Alternative zu Hölzern wie Bubinga und Mahagoni, denn Copaiba besitzt nicht nur optisch schöne, sondern auch klanglich feine Eigenschaften. Das Holz selbst ist übrigens geschützt – wie auch die anderen von Odery verarbeiteten Holzarten – und wird aus aufgeforsstem Anbau bezogen.

Selbstverständlich können Odery-Drums auch nach individuellen Kundenwünschen angefertigt werden. Eine Viel-



**Bassdrum in 18" x 16"**



10" x 8" Tom mit eigenständiger Halterosette



13" x 6" Snaredrum

wickeltes, aufwendigeres Haltesystem (»floating system«, s. Test in d&p 4/08) an. Die Kessel unseres Testsets bestehen komplett aus acht Lagen Copaibaholz, das mit seinen natürlich gewachsenen Strukturen optisch edel und schön aussieht. Die Oberfläche ist außen wie innen im »special waxed«-Verfahren matt versiegelt. Die Wandstärken variieren je nach Trommelgröße: Beim 12" Tom misst sie ca. 4, beim 14" Tom 5, bei der Snaredrum sind es 6 und bei der Bassdrum 8 mm. Die Kesselgratungen sind im 45-Grad-Winkel recht spitz und nahezu ohne Gegenschnitt gefräst, was einen offenen und dynamischen Sound verspricht. Bei der Kesselfertigung werden die einzelnen Holzlagen über Kreuz schichtweise zu einem Kessel verleimt, wobei bei Odery dafür eigens entwickelte Pressen benutzt werden. Der verwendete Leim hemmt die Vibration des Kessels nicht und wird unter einer bestimmten Temperatur und Zeit auf natürliche Weise getrocknet. Anschließend wird jeder Kessel auf seine endgültige Länge hin zugeschnitten und mit den Gratungen versehen.

Die Hardware ist bei diesem Set verchromt – abgesehen von den Halterosetten, die im Brushed-Chrome-Finish gehalten sind. Odery bietet nicht weniger als insgesamt 14 Oberflächenfinishes in

Chrom, Steel, Brass, Black-Nickel, Copper, 24K-Gold, Aluminium, Old-Bronze und Old-Silver in den Oberflächenstrukturen »gloss« (glänzend), »matt« oder »brushed« (gebürstet) an. Zum Einsatz kommen zudem 2,3 mm geflanschte Stahlspannreifen, auf Wunsch sind auch Woodhoops oder die von Odery gefertigten Aluminium-Die-Cast-Hoops erhältlich. Die Snaredrum ist mit acht Stimm-schrauben bestückt. Hier finden wir Double-Lugs gleicher Bauart wie die runden Vintage-Single-Lugs bei Toms und Bassdrum vor. Die Abhebung stammt ebenfalls von Odery, und ihre Handhabung wie Feineinstellung lassen keine Wünsche offen. Der Snareteppich besitzt 20 Stainless-Steel-Spiralen und wird mit Kunststoffbändern fixiert. Sauber gefräste Snarebeds sowie die darin beibehaltene Kesselgratung zeugen von der hohen

## Ein Set mit Charakter sowie eigener Identität

Fertigungsqualität. Die Bassdrum besitzt passende Holzspannreifen mit integrierten Klauen, die mit acht Stimm-schrauben pro Fellseite gestimmt werden. Die stabilen, von Gummi auf Metallspitze umstellbaren Bassdrumfüße eigener Bauart mit optisch integrierten Flügelmuttern verleihen ihr die nötige Standfestigkeit.

Das Set ist bestückt mit Fellen aus dem Hause Evans: einschichtige G1-Coated-als Schlagfelle und Resonant-Clear-Versionen als Resonanzfelle bei den Toms. Die Snare besitzt ebenfalls das Coated-

G1-Schlagfell sowie ein klares »hazy«-Resonanzfell. Die Bassdrum ist bestückt mit einem einlagigen »hazy«-G1-Schlagfell und einem schwarzen Evans-Frontfell. Beide sind ringgedämpft.

Die dünnen Kessel aus 100 Prozent Copaibaholz verbinden auf harmonische Art und Weise einen dunklen und voluminösen Klangcharakter mit artikulierten Stockanschlägen auf den Fellen. Insbesondere die Toms als auch die Snare lassen einen offenen und transparenten Klangcharakter hören. In tiefer Stimmung dominiert ein fetter Bassanteil mit rundem Sustain. Bei höherer Stimmung ergibt sich ein prägnantes und kürzeres Klangbild mit mehr Obertönen und percussiv-klares Anschlägen. Die Bassdrum erzeugt einen dunklen und mit geschlossenem Resonanzfell offenen, aber kontrolliertem Ton, sodass sich die Trommel,

höher gestimmt, auch in jazzigen wie Drum 'n' Bass-Stilistiken einsetzen lässt. Die vorgedämpften Felle tun in diesem Zusammen-

hang einen guten Dienst. Das obligatorische Luftloch im Resonanzfell in Kombination mit etwas Dämpfung ergibt den trockenen Punch mit deutlichem »attack« für einen mehr gebräuchlichen All-round-Sound.

Die 13" Snaredrum besitzt eine exzellente Ansprache, der Teppichsound besticht mit klaren und brillanten Höhen. Dynamisches Spiel von fein bis kraftvoll setzt sie mit Leichtigkeit um. Der Kesselton präsentiert sich warm, und gleichzeitig kontrolliert – je nach Stimmung druckvoll oder offen und transparent. Die Rimshots klingen mit leichtem Ton und lassen sich von filigran bis kraftvoll-dynamisch bestens dosieren. Ein wirklich herausragendes Instrument!

MANFRED VON BOHR

## PRO & CONTRA

- ein Set mit Charakter sowie eigener Identität
- herausragend schöne Holzoptik
- exzellenter wie flexibler Klang: dunkle, warme Bässe verbinden sich mit einem offenen, transparenten Klangcharakter
- nicht gerade günstig, dennoch akzeptabel für handgefertigte Custom-Drums und die dafür gebotene Soundqualität

## PREIS

Vertrieb: Drumport (drumport.de) / Odery (odery.com.br)  
(UVP): Odery Copaiba-Wood  
Shell-Set (wie im Test beschrieben),  
inklusive Tomhalterung 3290 €