

**CD- TRACKS: 1-15****ODERY SNAREDRUMS**

Edles aus Brasilien



Den weiten Weg von Brasilien zu uns ins Teststudio fanden vier schöne – und nicht gerade alltägliche – Snaredrums des Edelherstellers Odery. Da sie technisch wie klanglich Außergewöhnliches zu bieten hatten, wurden sie gleich auf der beiliegenden CD verewigt.

Seit 1992 fertigt Odery »handmade« Drumsets und Snaredrums, die bei uns von dem holländischen Vertrieb Dick Visser an den Mann bzw. Drummer gebracht werden. Wer Außergewöhnliches und gleichzeitig handwerklich und klanglich Ausgefeiltes sucht, findet ein reichhaltiges Angebot an Drums in der Odery-Produktpalette. Es werden auf der einen Seite »gängige« Drums und Snaredrums angeboten, auf der anderen Seite aber durchaus auch individuelle Ideen verwirklicht, wie ihr in diesem Testbericht lesen und auf der CD hören könnt. Selbstverständlich werden auch Drums nach Kundenwünschen gefertigt, ist doch eines der Testmodelle, die 13" »Air Control« Snaredrum, eine Idee des brasilianischen Endorsers Renato Siqueira. Odery Drums besitzen eine eigene

Note, das ist unschwer zu erkennen. Nicht zuletzt ist dies darauf zurückzuführen, dass Mauricio Odery einerseits ein eigenständiges Design entwickelt hat und andererseits die Messlatte für Qualität sehr hoch anlegt, da er darin unter anderem seine Möglichkeit sieht, sich von den übrigen Anbietern am Markt positiv abzuheben. Aus diesem Grund werden Odery Drums von Hand gefertigt, die Kesselproduktion und sogar Böckchen, Holz- und Guss-Spannreifen sowie die Hardware-Finishes werden in eigenem Hause hergestellt.

Wir bekamen vom Vertrieb freundlicherweise 4 Modelle für den Test zur Verfügung gestellt: die 13" x 6,5" Air Control System Snaredrum mit 4 verschließbaren Luftlöchern im Kessel und zwei gegeneinander verschiebbaren Plywood-Kesseln, das Modell »Solid

Tunnel Project« mit 13" Schlagfell und 14" Resonanzfell in Blockbauweise mit Woodhoops, die 14" x 6" Jatoba Plywood Snare mit 4 Air-Vents sowie ein Aluminium-Modell in 13" x 6" mit gegossenem und graviertem Kessel.

Unsere vier Testkandidaten besitzen jeder für sich technische Eigenständigkeit und innovative Features, die in dieser Form zumindest bei zwei Modellen einzigartig sind und letztendlich auch den Klangcharakter der jeweiligen Snaredrum definieren. Auf den ersten Blick offenbart sich ein edles Äußeres durch die Verwendung exotischer Hölzer bei den Kesseln wie auch bei der Aluminium-Version durch den gravierten und in gebürsteter »Old Bronze«-Optik gehaltenen Kessel.

Die Oberflächen der Holzmodelle sehen im »Natural Satin Waxed« Finish

samtig schimmernd und hochwertig aus. Die Kessel selbst sind handwerklich sehr gut gefertigt, die Gratungen bei allen Modellen recht scharf auf der ersten Außenlage Holz und ohne Gegenschnitt gefräst. Diese Art der Gratung verspricht eine hohe dynamische Bandbreite mit offenen, »ungebremsten« Klangeigenschaften. In Verbindung mit den dicken Kesseln werden wir bei den Holzmodellen kräftige und hölzern-trockene Snareounds hören. Die Qualität der Fertigung zeigt sich unter anderem auch bei der sauber geschnittenen Snarebeds mit beibehaltener Gratung, die bei allen Modellen in Verbindung mit den 20-spiraligen Stahlteppichen eine crisper und sensible Ansprache sowie außergewöhnlich transparente und brillante Teppichsounds ergeben. Die Snares sind je nach Modell mit runden, mittig am Kessel platzierten Böckchen oder mit von Odery entwickelten HT-Single-Lugs ausgestattet. Die Liste an Hardware-Finishes reicht von Chrome, Copper, Brushed Old Copper, Black Nickel Hi Gloss, Black Nickel No Gloss, Brushed Old Bronze, Brushed Steel, Aluminum No Gloss bis hin zu 24k Gold. Etwa 84 Oberflächen, Lackierungen in Fade, Burst, Gloss oder Waxed über Naturholz oder Birds Eye



»Schieberegler« zum Drehen des inneren Kessels beim Air Control Modell

Finishes oder auch gedeckte Farben, zum Beispiel mit Sparkle- oder Burst-Effekten, bis hin zu »Cover Patterns« (Folien) sind erhältlich.

Beginnen möchte ich den Test mit der außergewöhnlichsten Snaredrum in diesem Quartett, der »Solid Tunnel-Project«, die mit einem 13" durchmessenden Schlagfell und einem 14" Resonanzfell ausgestattet ist. Der Kessel ist 7" tief und in Blockbauweise gefertigt, wobei die Holzstücke nicht vertikal – wie bei Blockkesseln üblich –, sondern horizontal zusammengesetzt sind. Der Kessel bringt es auf eine stattliche Wandstärke von ca. 1,4 cm und verjüngt sich nach oben zum Schlagfell hin, was innen zu der konisch verlaufenden »Tunnel-Optik« führt, wenn man von unten in die Trommel hineinschaut. Der

Kessel bleibt innen glatt. Außen verjüngt er sich über eine sanfte »Stufe« in der Kesselmitte, die sich über eine Breite von ca. 2,5 cm (die Breite eines vertikalen Holzblockes) von 14" auf 13" verkleinert und die beiden unterschiedlichen Kesseldurchmesser verbindet.

Das Holz, aus dem dieser Kessel und die ebenfalls soliden, in gleicher Machart hergestellten Holzspannreifen gefertigt sind, trägt den fantasievollen Namen Muiracatiara. Es besitzt eine sehr schöne Maserung und eine rötliche Farbgebung, die versehen mit einem speziellen »Natural Waxed Finish« eine seidig glänzende Oberfläche ergibt. Dieses Finish zielt alle Holzkesselversionen des Tests. Die Holzverarbeitung ist perfekt, die Holzblöcke sauber verleimt, der Kessel exakt rund gefertigt. Die Kesselgratungen sind im 45-Grad-Winkel gefräst, der Grat auf der äußersten Holzlage sehr fein und ohne Gegenschnitt gearbeitet. Im Bereich des Snarebeds ist die Gratung beibehalten. An Hardware werden die von Odery entwickelten HT-Lugs verwendet – recht schmale, halbrunde Spannböckchen, deren Stimmsschrauben bei einem Fellwechsel nach ein bis zwei Umdrehungen ausgegangen werden können, womit sich ein mühevoll

MUSSER[®]
 DER STANDARD, DER ALLES ANDERE ALS STANDARD IST



13" / 14" x 6,5" Solid Tunnel Modell



13" x 7" Aluminium Modell



14" x 6" Vented Jatoba Modell



13" x 6,5" Air Control Modell

Herausdrehen derselben erübrigt.

Die Hardware ist im »Brushed Old Copper Finish« gehalten, übrigens eine weitere Spezialität der Firma Odery, die insgesamt 9 verschiedene Hardware-Oberflächen anbietet. Die Abhebevorrichtung aus ebenfalls eigener Fertigung ist funktionell und gleichzeitig vom Design her eigenständig: Es gibt einen Kipphebel mit kleinem kugelförmigen Griff auf der einen Seite und eine geriffelte Rändelmutter für die Feineinstellung der Spannung am so genannten »Buttend« der gegenüberliegenden Seite.

Die Felle auf allen Snaredrums stammen von Evans/USA und sind die Kombination aus Genera Medium coated Schlag-

und 300er Snareside Resonanzfell.

Die Snaredrum klingt ungemein fett, satt und trocken. Gerade in der tiefen Stimmung hat sie starkes Potential, was sehr gut auf der CD zu hören ist. Sie klingt dabei immer griffig, kernig und klar definiert – nicht zuletzt auch wegen des kleineren Schlagfelles. Vom Teppich her ertönt sie in allen Stimmlagen brillant und sensibel in der Ansprache. Der warme Touch der Trommel verliert sich auch bei höherer Stimmung nicht, wobei sie dann insgesamt kerniger und knackiger wird. Dank der Holzspannreifen geht aber nie der warme und fundamentale Sound auch bei Rimshots verloren. Eine mehr als außergewöhnliche und interessante Trommel, die von ihrer einzigartigen Konzeption her auch klanglich sehr viel Sinn macht.

Die 13" x 6" Snaredrum mit dem »Air Control System« steht dem oben besprochenen Modell in punkto Einzigartigkeit und eigenständiger Konzeption in nichts nach. Die beiden recht kräftigen Kessel sind ineinander gesetzt gegeneinander verschiebbar. Der Clou dabei ist, dass man vier Luftlöcher im Kessel von jeweils 3,5 cm Durchmesser damit öffnen und schließen bzw. in jeder gewünschten Zwischenstellung arretieren kann, was den Klang hörbar verändert.

Die Kessel sind aus dem brasilianischen Holz Imbuia gefertigt, der äußere ist ca. 1,4 cm stark, der innere etwa 1,1 cm. Letzterer wird mittels eines Haltebügels mit Rändelschraube gehalten, der durch einen ca. 6 cm langen Schlitz im Außenkessel hindurch in der Horizontalen bewegt wird. Mit Hilfe der Rändelschraube wird gleichzeitig die gewünschte Einstellung der Luftöffnungen fixiert.

Handwerklich wie technisch außergewöhnliche Snares

Der Imbuia-Kessel im Natural Waxed Finish sieht edel aus, wobei Mutter Natur den dunkelbraunen Holzton ohne Übergang direkt neben den hellbeigen gemalt hat, was eine auf natürliche Art gewachsene bewegte Oberfläche ergibt. Die Kesselgratungen sind im 45-Grad-Winkel gefräst, der Grat auf der äußersten Holzlage sehr fein und ohne Gegenschnitt gearbeitet. Im Bereich des Snarebeds ist die Gratung beibehalten. Die Hardware in »Black Nickel Hi Gloss Finish« besteht aus 2,3 mm starken Powerhoops und 8 runden, mittig platzierten »Vintage-Lugs« sowie der gleichen Abhebung wie beim Tunnel Project-Modell. Die Hardware ist mit Kunststoffunterlagen

zum Kessel hin isoliert.

Bei geöffneten Luftlöchern hören wir in der tiefen wie in der hellen Stimmung deutlich mehr Bässe und Tiefen, wobei bei völlig geschlossenen Air-Vents der Pitch der Trommel höher und der Klang brillanter und kerniger wird bzw. die Trommel auch komprimierter klingt. Bei tiefer Stimmung ist der Grundsound fett und satt, insbesondere bei geöffneten Air-Vents. In der helleren Stimmung wird die Trommel brillant, kernig, griffig, knallig und gleichzeitig extrem crisp vom Teppich her, was sich durch das Schließen der Luftlöcher noch verstärken lässt. Der Klangcharakter ist in allen Stimmlagen wie auch mit geöffneten oder geschlossenen Air-Vents immer trocken und knackig mit wenig Oberton. Bei geschlossenen Luftöffnungen ist beim Spielen ein erhöhter Rebound der Stöcke festzustellen. Eine extrem flexible Trommel, bedingt auch durch die Möglichkeit der variablen Air-Vents.

Das Air-Control-System funktioniert tadellos und wies während der Testphase von ca. 2 Monaten keine Mängel auf. Wenn man dieses System kennen gelernt hat und in den unterschiedlichsten musikalischen Situationen und Stilstilen live wie insbesondere auch im Studio einsetzen konnte, möchte man es nicht mehr missen, so facettenreich im Klang ist diese Snaredrum – ein »Hinhörer« mit höchst flexiblen Soundqualitäten.

Das 14" x 6" Jatoba Wood-Modell ist mit einem sehr dicken 20 mm messenden Plywood-Kessel mit 4 recht großen Luftöffnungen versehen. Das Holz, aus dem dieser starke Kessel gefertigt ist, nennt sich Jatoba Wood und stammt

ebenfalls aus Brasilien. Es besitzt eine sehr schöne, hellrötliche Farbe und ist versiegelt mit oben beschriebenen Natural Wax Finish. Die Trommel ist mit 10 aushängbaren HT-Single-Böckchen, 2,3 mm Powerhoops und der oben beschriebenen Abhebung im »Brushed Steel« Finish bestückt. Wir finden ebenfalls Kesselgratungen im 45-Grad-Winkel auf der äußersten Holzlage ohne Gegenschnitt vor. Im Bereich des Snarebeds ist die Gratung beibehalten. Der Sound ist überaus fett und kraftvoll im Grundton, was vor allem bei tiefer Stimmung nicht zuletzt auch durch die Air-Vents voll zur Geltung kommt. Bei hellerer Stimmung ist ein »Zwittersound«

zu hören, der Sound auf dem Fell ist hier dunkel und fett, während die Rimshots heller und mit Oberton klingen – eine äußerst interessante Klangmischung. Der Teppich besitzt ebenfalls eine überragend gute und sensible Ansprache mit brillanten Klangeigenschaften.

Das einzige Modell mit Metallkessel in dieser Runde ist eine 13" x 7" Snaredrum mit gegossenem und graviertem Aluminium-Kessel im »Old Bronze« Finish, was der Trommel ein feines und edles Aussehen verleiht. Die Wandstärke beträgt ca. 7,5 mm, wobei die Kesselgratung präzise, scharf und ohne Gegenschnitt gefräst ist. Die Stimmböckchen sind runde, mittig am Kessel befestigte Vintage Lugs wie bei dem Air Control-Modell, 8 an der Zahl aufgrund des 13" Durchmessers. Ebenfalls in »Old Bronze« gehalten sind die 2,3 mm starken, geflanschten Spannreifen und die bekannte Abhebung, alles zueinander passend Ton in Ton. Die Verarbeitung ist auch hier top! Vom Sound her lässt dieses Modell eine perkussive Brillanz hören, die knackig, präsent und lebendig rüberkommt, wobei die Trommel bei tiefer Stimmung für ein Metallmodell wirklich sehr viel Tiefe und Wärme besitzt, was insgesamt ein har-

monisches und angenehmes wie druckvolles Klangbild ergibt. Bei hellerer Stimmung wird sie bissiger und aggressiver, bleibt aber immer noch rund und recht ausgewogen und klingt nie spitz. Auch der Teppich klingt transparent, glasklar und reagiert – wie bei den übrigen Modellen – beim feinsten Buzzroll mit sensibelster Ansprache. Auch bei Powerplay bleibt er klar und präzise. Rimshots kommen knackig mit wenig Oberton und sind laut! Die Snaredrum ist flexibel stimmbar, wobei sie bei tiefer Stimmung im Vergleich zu den

getesteten Holzmodellen eher schlank im Bassbereich bleibt. Ihre Stärken liegen mehr im perkussiven, knackig-griffigen Bereich. Sie spielt sich fast wie von selbst (wie die Mehrheit dieser Odery-Testmodelle), was nicht zuletzt auf die superbe Teppichansprache zurückzuführen ist. Diese Snare eignet sich für unterschiedliche Musikstile, besonders aber für Rock bis Funk.

Die 4 Testmodelle sind auf der beiliegenden CD zu hören.

MANFRED VON BOHR

PREISE

13" x 7" Solid Tunnel Project Snare, Muiracatiara Wood, Woodhoops, Brushed Old Copper Hardware	1189 €
13" x 6,5" Air Control System, Powerhoops, Imbuia Shell, Black Nickel Hi Gloss Hardware	965 €
14" x 6" Vented Jatoba Wood Snare, Powerhoops, Brushed Chrome Hardware	820 €
13" x 6" Molded & engraved Aluminium Shell, Powerhoops, Brushed Old Copper Shell/ Hardware Finish	965 €

PRO & CONTRA

- die 4 Test-Snares überzeugen mit toller Qualität, überragenden Klangeigenschaften, außergewöhnlichen Technik-Features und eigenem Charakter;
- alle Snaredrums zeigen eine gehobene professionelle Ausstattung in edler Optik;
- als Custom-Hersteller bietet Odery ein großes Angebot an Kesselmaterialien, Kessel- sowie Hardware-Oberflächen, verschiedene Böckchen, Spannreifen und Abhebungen

CLEARSONIC

manufacturing inc

GET CONTROL!



made in U.S.A. - DAS ORIGINAL

Isolation Packages

Drum Cabin

- portable
- freestanding
- foldable
- cable cut-outs
- reduce volume levels
- clean up Stage Sound

MegaPac



ClearSonic Panels

Drum Shield

Selbststehende Panels aus transparentem, hochwertigen Acryl (6 mm), perfekt für Live-, Home- und Studioaufnahmen, zur Lautstärkenkontrolle und sauberem Mix!

Zusammenklappbar für leichten Transport und problemlose Lagerung



Soundreduzierung um 70-80%

CLEARSONIC

manufacturing inc

Mehr Informationen und den aktuellen Clearsonic Katalog gibt es bei:

PROFI SOUND - Distribution Company * Hohe Birke 2, 92283 Lauterhofen * Hotline +49 (0) 9157 9263-00 * profisound@gmx.de * www.profi-sound.com